

Adrian Andrei

SUITA DE DANSURI

Pentru Chitară



CUPRINS

Adrian Andrei - scurtă biografie	4
Prefață	5
1. Cioamba (Caraș)	6
2. Mărarul (Severin)	7
3. Hora (Caraș)	8
4. Ardeleana de la Borloveni (Severin)	9
5. Cătana (Caraș)	10
6. Brâul de la Fântâna Voinei (Severin)	11
7. Măzăricea (Caraș)	12
8. Brâu de doi (Caraș)	13
9. Brâul ciobanilor (Severin)	14

Prefață

În cursul anului 2023 mi-am propus să aranjez pentru chitară solo câteva lucrări din creația compozitorului Tudor Ciortea, pe care să le propun spre publicare. După mai multe sesiuni de lucru aplicat am ajuns la concluzia că nicio lucrare din acest catalog nu poate fi aranjată în mod practic pentru instrumentul cu șase coarde. Totuși, în încercarea aproape reușită de a adapta pentru chitară un volum de dansuri din județele Mehedinți și Caraș Severin, am ajuns la concluzia că este imperios necesar să compun propria lucrare bazată pe aceste teme. În acest fel a luat naștere Suita de dansuri prin intermediul căruia am explorat o lume sonoră tradițională pe care nu am avut oportunitatea să o cunosc îndeaproape până la acel moment. Cele nouă mișcări culese de Tudor Ciortea relevă un discurs muzical unitar, variat și așezat, în spiritul culturii muzicale din cele două județe învecinate. Chitara clasică din România a dobândit prin publicarea acestei suite o lucrare inedită, de o culoare estetică aparte, destinată interpreților care posedă un bun nivel tehnic.

Aduc mulțumiri deosebite echipei editoriale de la editura *Grafoart* pentru susținerea pe care mi-au oferit-o în publicarea acestui material.

Adrian Andrei

Martie - 2024

lui Matei Bănică

Suita de dansuri

chitară solo

1. Chioamba

(Caraș)

Andantino

The musical score is written for guitar solo in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1-4) and a 'C II' instruction. The second staff features a *dim.* marking and another *mf* marking. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff includes a *dim.* marking and an *mf* marking. The sixth staff concludes the piece with a final *mf* dynamic. The score is rich in detail, including various fingering techniques, triplets, and specific guitar instructions like 'C II'.